

DĚJINY KATOLICKÉ CHRÁMOVÉ HUDBY

1

- Co je to gregoriánský chorál, z čeho se vyvinul, po kom je pojmenován
- Jmenujte alespoň dva české skladatele období baroka a dva vídeňské skladatele téhož období, jejichž skladby se u nás tehdy nejvíce hrály
- Charakterizujte romantické varhany

2

- Co jsou neумы a jaké jejich druhy znáte. V které knize je možno nalézt tři neumové zápisy gregoriánského chorálu současně
- Co je figurální hudba
- Kdo je autorem známé koledy *Chtíc aby spal*

3

- Jak vznikla linková notace (počet linek, klíče), kde a kdy (století) vznikla kvadratická notace a kdo ji rozšířil do Evropy
- Jmenujte alespoň dva české skladatele 19. století, kteří jsou autory duchovních písní obsažených v Jednotném kancionálu
- Charakterizujte barokní varhany. Co je krátká oktáva

4

- Co je to tropus a jak vznikly sekvence. Vyjmenujte pět hlavních sekvencí, které zůstaly v repertoáru liturgické hudby po tridentském koncilu (jedna z nich až od r. 1727)
- Jmenujte dva české skladatele období klasicismu
- Jak se dostaly varhany do Evropy a jaký byl jejich vývoj do 15. století

5

- Co je *Graduale triplex*, jaké jsou 3 způsoby interpretace gregoriánského chorálu
- Co je *basso continuo* neboli generálbas
- Jmenujte tři nejvýznamnější české barokní kancionály (z let 1684, 1693 a 1719)

6

- Vysvětlete pojmy *tenor*, *organum*, *gymel*, *fauxbourdon*
- Jmenujte alespoň dva skladatele liturgické hudby z českých zemí první poloviny 19. století
- Co je *praxe alternatim* a v jakých skladbách byla používána

7

- Charakterizujte motet období francouzské *ars nova*
- V čem spočívala cecilská (cyrilská) reforma a jakou hudbu považovala za nejvhodnější pro liturgii. Který brněnský kněz a skladatel byl nadšeným stoupencem této reformy
- Jmenujte tři italské skladatele období baroka

8

- Charakterizujte skladby doby vrcholné polyfonie (tzv. frankovlámská či nizozemská) škola 15.–16. stol.
- Jaké dopady na figurální hudbu a na postavení hudebníků měly reformy císaře Josefa II.
- Jmenujte čtyři nejstarší duchovní písně v českém jazyce

9

- Co je doprovázená monodie, v čem se liší od renesanční polyfonie, v které zemi vznikla.
- Jmenujte alespoň tři skladatele frankovlámské (nizozemské) školy a nejvýznamnějšího italského polyfonika 16. stol.
- Kdo roku 1788 sestavil kancionál *Auplná kniha duchovních písní katolických*.

10

- Vysvětlete pojem *parodie* v hudbě období frankovlámské (nizozemské) polyfonie 15.–16. stol. a také co znamená hrát *colla parte*
 - Co to byla literátská bratrstva, v jakém prostředí vznikla a jaký byl jejich úkol v liturgické hudbě.
 - Jmenujte některé současné české skladatele liturgické hudby
- Literatura: Karel Cikrle – Jiří Sehnal: *Příručka pro varhaníky. Dějiny katolické chrámové hudby*. Rosice 1999