

## VŠEOBECNÉ DĚJINY HUDBY

1

- Nejstarší hudební památka, tři základní stupnice řeckého hudebního systému
- árie da capo – charakteristika formy (analýza konkrétního příkladu)
- Představitelé francouzské varhanní tvorby 19. století a jejich díla

2

- Gregoriánský chorál: charakteristika, vývoj, notace
- Ruská národní hudba 19. století – osobnosti
- Opery Wolfganga Amadea Mozarta

3

- Raný vícehlas v evropské hudbě 10.-15. století – charakteristika různých technik
- Sonátová forma – charakteristika, průběh (analýza konkrétního příkladu)
- Kantáty Bohuslava Martinů

4

- Renesanční nizozemská polyfonie 15.-16. století – charakteristika skladeb, skladatelé
- čeští skladatelé období klasicismu
- Opery Richarda Wagnera

5

- Baroko – charakteristika slohu, základní prvky
- Melodrama – vznik a charakteristika žánru, významný český autor melodramat a jeho díla
- Opery Leoše Janáčka

6

- Hudební klasicismus – charakteristika slohu, vývoj
- Hudební formy a skladatelé období francouzské *ars nova*
- Kontrapunkt – vysvětlí pojmu, charakteristika a hudební formy, které se s k. pojí

7

- Raný německý romantismus – vývoj, hudební formy, představitelé
- Oratorium – vznik a charakteristika žánru, nejvýznamnější díla
- opery Claudia Monteverdiho

8

- Impresionismus v hudbě – charakteristika, představitelé
- Fuga – charakteristika formy, průběh (analýza konkrétního příkladu)
- Opery Antonína Dvořáka

9

- Opera – vznik a vývoj od 17. do 19. století, Gluckova a Wagnerova reforma
- Nejvýznamnější díla z duchovní tvorby Johanna Sebastiana Bacha
- Trubadúři a minesängři (alespoň tři jména)

10

- Skladatelé a formy italského trecenta
- Symfonie období klasicismu a romantismu – počet, pořadí a charakteristika vět
- Opery Georga Friedricha Händela

Literatura: Miloš Schnierer: *Dějiny hudby*. Brno 2007